

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «АККОРДЕОН», «ГИТАРА»,
«СИНТЕЗАТОР», «СКРИПКА», «ФЛЕЙТА», «ФОРТЕПИАНО»**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №3»
протокол № 61

«04» июня 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор Михеев И.И.

Подпись

«04» июня 2025 г.

Предметная область
ПО.02. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа учебного предмета
ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 6,5-12 лет

Срок реализации – 3 года

Направленность – художественная

Разработчик: преподаватель МБУ ДО «ДШИ №3» Голубева Н.А.

г.о. Мытищи
2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ
ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (УП)

№ п.п.	Название раздела
1.	Пояснительная записка
2.	Планируемые результаты освоения обучающимися программы УП
3.	Содержание учебного предмета (учебно-тематический план и годовые требования)
4.	Формы и методы контроля, система и критерии оценок
5.	Методическое обеспечение учебного процесса
6.	Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года №678-р.), национального проекта «Доступное дополнительное образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам 30.11.2016 г.), а также «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06 – ги), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. N 629) и Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в Московской области от 24.03.2016 №3597/21.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, развитие способности выразить свои впечатления от музыки словами, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

В 1-3 классах ребенок может спеть, сыграть ограниченное число несложных пьес и песен, но способен воспринять значительно больший и более разнообразный музыкальный репертуар. Предмет «Слушание музыки» дает возможность узнать больше классической музыки с начального этапа обучения и позволяет подойти к изучению курса музыкальной литературы более подготовленным.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает

важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						Всего часов
Классы	1		2		3		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек или групповых занятий численностью до 15 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Обучающиеся по дополнительным общеразвивающим программам посещают групповые занятия вместе с обучающимися по дополнительным предпрофессиональным программам, реализация которых является основным видом деятельности школы искусств. Поэтому объем учебного и распределение учебной нагрузки синхронизировано с учебным графиком предпрофессиональных программ.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической и народной музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие необходимые для организации занятий разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Программа *первого года* обучения вводит в мир музыкальных образов, дает первоначальные представления о системе музыкально-выразительных средств, раскрывает тесную связь музыки с живописью, литературой, знакомит с большим количеством терминов, понятий, показывает некоторые формы бытования музыки, знакомит с различными видами маршей, танцами народов мира. При выборе музыкального материала сделана опора на программную музыку, имеющую ярко-образную основу.

Второй год обучения посвящен знакомству с жанрами русского фольклора и средствами выразительности в народной музыке в неразрывной связи с традициями народной жизни, освоению «интонационного словаря» русской народной музыки и знакомству с «интонационным словарем» музыки окружающих народов с целью формирования слушательской базы для изучения произведений мировой, в первую очередь отечественной, музыкальной культуры.

Программа *третьего года* обучения посвящена знакомству с вокальными и инструментальными тембрами: певческими голосами, хором; с группами инструментов, историей их возникновения, способом звукоизвлечения, тембром, ролью, отводимой каждому из них в оркестре; с видами оркестров: симфоническим, камерным, духовым, джазовым, эстрадным, оркестром народных инструментов. Попутно происходит знакомство с жанрами вокальной, инструментальной музыки.

Кроме этого большое внимание уделяется целостному анализу выразительных средств.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах, использование проблемных ситуаций);
- игровые (в разнообразных формах игровых ситуаций и заданий).

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы: привлечение зрительных ассоциаций, поэтических текстов, зарисовки музыкальных образов. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

II. Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы «Слушание музыки» является:

2.1. наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах, средствах музыкальной выразительности;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации);

- осознание выразительного значения элементов музыкального языка и овладение практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений;

2.2. сформированный интерес к предмету, к музыкально-теоретической области искусства;

формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению обучения и подготовка их к переводу на дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области искусств.

2.3. сформированный навык самостоятельной работы с учебным материалом; умение планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью; умение давать объективную оценку своему труду;

навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.

III. Содержание учебного предмета

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен развитию слушательского внимания, формированию навыков слушания музыки; накоплению «багажа» знакомых музыкальных произведений; знакомству с широким кругом разноплановых музыкальных образов; с музыкой разных авторов, разных стилей; формированию представлений о средствах музыкальной выразительности; формированию первичных понятий, знакомству с профессиональными терминами.

Второй год обучения посвящен знакомству с жанрами русского фольклора и средствами выразительности в народной музыке в неразрывной связи с традициями народной жизни; освоению «интонационного словаря» русской народной музыки; знакомству с «интонационным словарем» музыки окружающих народов. Таким образом формируется слушательская база для изучения произведений мировой, в первую очередь отечественной, музыкальной культуры;

На **третьем году** обучения решаются задачи расширения слухового опыта; формирования навыков музыкально-слухового анализа; формирования представлений о таком сложном и тонком средстве музыкальной выразительности как музыкальный тембр; приобретения первичных понятий о музыкальных жанрах.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**: объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);

поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

3.1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения: «Музыкальные образы и музыкально-выразительные средства (МВС)».

№	Тема	Количество часов
1	Музыка в жизни человека. Мифы и сказки о музыке. О чем и как рассказывает музыка?	1
2	Музыка рассказывает о природе. Времена года в музыке. МВС: лад.	3
	Разное время суток в музыке. МВС: динамика.	1
	Природные явления в музыке: дождь, радуга, снег. Обобщение: состояние природы и состояние души человека в музыке.	1
3	Музыка рассказывает о животных. МВС: темп, регистр, штрихи	3
	Образы птиц в музыке. МВС: ритм.	1
	Подводное царство в музыке, стихия воды. МВС: тембр.	1
	Обобщение: черты человека в портретах животных.	1
4	Музыкальные портреты. МВС: созвучие, консонанс и диссонанс, интонация.	2
	Обобщение: в музыкальном портрете – черты характера человека.	1
5	Музыкальные характеры: сказочные персонажи добрые и злые. Анализ и сопоставление выразительных средств. Первичные понятия: балет, опера, интродукция, фортепианный цикл, оркестровая фантазия, симфония, двухчастная форма, трехчастная форма. Анализ развития МВС.	7
	Музыкальные характеры: сопоставление, сравнение персонажей и МВС. Преображение музыкального персонажа.	2
6	Первичные жанры музыки. Музыка и движение. Марш – особенности жанра. Виды маршей. Маршевость в непрограммной музыке. Марш – воплощение энергии.	2

7	Музыка и движение: танец. Народные танцы – хороводные и плясовые. Старинная танцевальная сюита. Бальные танцы 17-18 века (гавот, бурре, контрданс, менуэт). Бальные танцы 19 века (вальс, полонез, мазурка, полька). Танец – воплощение радости. Танцевальность.	4
	П.И.Чайковский «Детский альбом» - повторение жанров, музыкально-выразительных средств.	2
	Контрольные уроки, резервный урок	3
Всего часов:		35

Второй год обучения: «Народное музыкальное творчество»

№	Тема	Количество часов
1 четверть		
	Повторение материала 1 класса: музыкальные образы, средства музыкальной выразительности.	2
1	Фольклор: понятие, характерные особенности. Связь с повседневной жизнью.	1
	Детский фольклор.	2
2	Годовой круг календарных праздников. Календарные песни зимы.	3
	Календарные песни весны.	2
	Календарные песни лета.	2
	Календарные песни осени: жатвенные.	1
3	Обрядовые песни жизненного цикла. Песни свадебного обряда.	2
	Плачи и причитания.	1
4	Былины. Исторические песни.	2
5	Протяжная лирическая песня. Подголосочность. Протяжная лирическая песня в русской классической музыке.	3
6	Городская песня.	1
7	Шуточные, игровые песни. Частушки.	2
8	Плясовые песни: характерные ритмические рисунки. Вариантность. Ритмический аккомпанемент. Инструменты народного оркестра.	4
9	Народная музыка ближайших славянских народов: ладовые, мелодические особенности. Черты общности.	2
	Музыка народов Кавказа: ладовые, интонационные, ритмические особенности. Инструментарий.	1
	Музыка народов Азии: ладовые, ритмические особенности. Инструментарий.	1

	Контрольные уроки, резервный урок.	3
Всего часов		35

Третий год обучения: «Музыкальные тембры. Музыкальные жанры»

№	Тема	Количество часов
	Повторение: музыка композиторская и народная, музыкальные произведения, их авторы и жанры, МВС.	2
1	Тембр как выразительное средство. Изменение характера звучания музыкальной темы в разной тембровой окраске (синтезатор).	1
	Вокальные тембры. Связь тембра с характером персонажа.	2
2	Вокальные жанры: песня, романс. Ария, ариозо, каватина. Хоры и ансамбли, соотношение голосов, вокальной и инструментальной партий.	3
	Опера: создатели оперы. Либретто. Клавир. Строение оперы: увертюра, пролог, действия, картины, номера, эпилог.	3
3	Тембры музыкальных инструментов: Клавишные инструменты. Устройство, характер звука. Жанры: рапсодия, ноктюрн, этюд, токката, фантазия, фуга.	3
4	Оркестр: виды оркестров. Дирижер. Партитура, партия.	1
	Симфонический оркестр. Группы инструментов: состав, история. Устройство инструментов. Характеристика тембров. Жанры: соната, концерт. Симфония.	9
	Инструментальный тембр в характеристике музыкального персонажа. Взаимодействие МВС. С.Прокофьев «Петя и волк»	2
5	Виды оркестров: духовой оркестр.	1
	Виды оркестров: эстрадно-джазовый оркестр. Электронные музыкальные инструменты.	1
	Виды оркестров: оркестр народных инструментов.	1
6	Сравнительные возможности музыкальных тембров. Сравнительный анализ произведений для фортепиано и переложений для разных составов.	2
	Сводная таблица музыкальных жанров.	1
	Контрольные уроки, резервный урок.	3
Всего часов:		35

**3.2. Годовые требования. Содержание разделов
Первый год обучения**

Раздел 1: Музыка в жизни человека. О чем и как рассказывает музыка?

Мифы и легенды о силе музыки. Выразительные средства поэзии (слово), живописи (краски и линии), музыки (звуки). «Сундучок музыкальных красок».

Материал: миф об Орфее, грузинская сказка «Чонгурист», К.В. Глюк Пляска фурий и Мелодия из оп. «Орфей».

Самостоятельная работа на первом году обучения осуществляется в следующих формах:

- рисунки или подбор иллюстраций к прозвучавшим музыкальным произведениям;
- домашнее прослушивание изучаемых произведений;
- сочинение пьес-эскизов по заданным параметрам.

Раздел 2: Музыка рассказывает о природе.

Времена года в музыке. Разное время суток в музыке. Природные явления в музыке. Состояние природы и состояние души человека в музыке. Выразительные средства: лад, динамика.

Музыкальный материал: А. Вивальди «Времена года», П. Чайковский «Времена года» («Осенняя песня», «Белые ночи»), Г. В. Свиридов «Весна и осень», «Тройка», Э. Григ «Утро», А. Лядов «Кикимора» (1 раздел), С. Прокофьев «Вечер», «Ходит месяц над лугами», «Дождь и радуга», К.Дебюсси «Снег танцует».

Раздел 3: Музыка рассказывает о животных.

Образы животных и птиц в музыке, подводное царство в музыке, стихия воды. Черты человека в портретах животных. Выразительные средства: темп, регистр, штрих, ритм, тембр.

Музыкальный материал: К.Сен-Санс сюита «Карнавал животных», Э.Григ «Птичка», «Бабочка», Н.А. Римский-Корсаков «Пляска златоперых и сереброчешуйчатых рыбок» из оп. «Садко», «Полет шмеля» из оп. «Сказка о царе Салтане».

Раздел 4: Музыкальные портреты.

«Портреты» членов семьи, людей разного возраста, пола, социального положения. В музыкальном портрете главное - не внешние особенности, а черты характера человека. Выразительные средства: интонация, созвучие (консонанс и диссонанс).

Музыкальный материал: П. Чайковский «Мама», Д. Кабалевский «Упрямый братишка», «Плакса. Злюка. Резвушка», Э.Тетцель «Два старика», М. Мусоргский «Два еврея — богатый и бедный», С. Прокофьев «Болтуня», «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей».

Раздел 5: Музыкальные характеры: сказочные персонажи в музыке.

Воплощение в музыке фантастических образов (злых и добрых) из сказок разных народов. Сопоставление образов через сопоставление выразительных средств. Использование композиторами необычных средств: контраст, увеличенный и уменьшенный лады, тритоны, необычные инструменты (челеста, флейта-пикколо). Изменение выразительных средств в развитии, связанное с преображением героя. Знакомство с названиями певческих голосов, понятиями: балет, интродукция, опера, оркестровая фантазия, двух- и трехчастная форма.

Музыкальный материал: Чайковский «Фея Карабос и Фея Сирени», «Баба-Яга»; Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»; Э. Григ «В пещере горного короля», «Шествие гномов»; Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка»: песня Деда Мороза, ариетта Снегурочки, шествие Берендея, опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда, ария Царевны-Лебеди, симфоническая сюита «Шехеразада»; А.К. Лядов «Кикимора»; М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: сцена похищения, Марш Черномора; М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Гном», «Избушка на курьих ножках»; А.П. Бородин симфония «Богатырская».

Раздел 6: Первичные жанры музыки. Марши.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Слушание и определение признаков марша, структуры. Марш — выражение энергии в музыке.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал: Марш Преображенского полка, Б.Агапкин «Прощание славянки», Г.В.Свиридов Военный марш, Дж. Верди Марш из оперы «Аида», П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы», марш из балета «Щелкунчик», С.С.Прокофьев марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей», Э. Григ «В пещере горного короля», М.И. Глинка Марш Черномора, Н.А. Римский-Корсаков «Шествие Берендея», Ф. Шопен Прелюдия до минор

Раздел 7: Первичные жанры музыки: Танцы.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы. Бальные танцы 18 века (менуэт, гавот, бурре, контрданс и др.). Танцы 19 века (полонез, мазурка, вальс, полька).

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Понятие о танцевальности. Танец — воплощение праздника в музыке. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г. Генделя, Ж. Рамо, Г. Перселла, И.С. Баха, Ж.-Б. Люлли Гавот, Л. Боккерини Минуэт, Танцы народов мира, М.И. Глинка Полонез, Мазурка, Вальс, Краковяк из оперы «Жизнь за царя», П.И. Чайковский «Детский альбом» (Вальс, Мазурка, Полька), Полонез и мазурка из оперы «Евгений Онегин», И. Штраус полька «Трик-так».

Второй год обучения

Раздел 1: Народное творчество. Детский фольклор.

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Песня сопровождает человека от рождения до смерти. Жанры детского фольклора: колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, песни-игры. Особенности текста и мелодии. Сочинение колыбельной песни по заданным параметрам.

Самостоятельная работа: подбор примеров детского фольклора из жизни своей семьи.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Зайка», «У медведя во бору», «Во саду ли», «Куры и

петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет»), М. Мусоргский «Сказочка про то и про сё» из оп. «Борис Годунов».

Раздел 2: Годовой круг календарных праздников. Календарные песни (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, хороводные, купальские, жатвенные).

Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Определение характера, структуры мелодии, диапазона, ладовых и метроритмических особенностей. Малообъемные лады, повторность, вариантность. Соотношение мелодии и текста, распевы. Драматизация песен (колядки, подблюдные, хороводные).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Разучивание по нотам.

Музыкальный материал: «Овсень, коляда», «Слава», «Ой, казали масляной», «Ой, кулики», «А мы просо сеяли», «Завью венки», «На Ивана-Купала», «Ой, чье это поле»; Н.А. Римский-Корсаков хоры из опер «Майская ночь», «Снегурочка», А.П. Бородин хор из пролога оп. «Князь Игорь», А.К. Лядов «Восемь русских народных песен».

Раздел 3: Обрядовые песни жизненного цикла.

Свадебный обряд: сценарий народной свадьбы, основные роли. Свадебные песни: плачи, свадебные лирические, величальные, корильные. Особенности текста, мелодики, лада и ритмики. Народная мудрость и народный юмор. Обряд оплакивания: особенности выражения горя и скорби. Отличительные черты текста и мелодики плачей и причетов.

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Разучивание по нотам.

Музыкальный материал: «Матушка, матушка, что во поле пыльно», «По морю утушка», «В сыром бору тропина», «А кто у нас белая», «А у свата-то штаны», М.И. Глинка хор «Разгулялися, разливалися» из оп. «Иван Сусанин», И.Ф. Стравинский «Свадебка» (фрагменты), А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны, М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Раздел 4: Былины и исторические песни

Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Повторение популярных персонажей былин из материала по литературе.

Музыкальный материал: «Песня о Вольге и Микуле», «То не белая береза», «Как за речкою», «Донцы-молодцы», А. Аренский Фантазия на темы Рябинына, Н.А. Римский-Корсаков «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже», М. Мусоргский Песня Варлаама из оп. «Борис Годунов».

Раздел 5: Протяжные лирические песни.

Яркие поэтические образы, особенности мелодии (широта диапазона, скачки, длинные мелодические линии, несимметричность музыкальных фраз), соотношение музыки и текста, переменный размер, натуральный и гармонический минор, переменный лад, многоголосие. Подголосочность.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония).

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Ой, да ты калинушка», «Как пойду я на быструю речку», А.П. Бородин хор поселян из оп. «Князь Игорь», С.В. Рахманинов Вокализ.

Раздел 6: Городская песня.

Песни городской культуры 18-19 века. Особенности образа жизни горожан, их связь с крестьянскими корнями. Усвоение ладово-гармонических норм европейской музыки. Распространение музыкальных инструментов, пение с аккомпанементом гитары, балалайки. Особенности городской песни: квадратное строение, рифмованный текст, мажор и гармонический минор, движение по звукам аккордов. Типична трехдольность.

Самостоятельная работа: Сочинение терцовых подголосков.

Музыкальный материал: «Тонкая рябина», «Степь да степь кругом», «Пряха». А. Варламов «Красный сарафан», «На заре ты ее не буди».

Раздел 7: Игровые, шуточные песни. Плясовые песни.

Песни-игры, песни-танцы, независимые от места и времени, от обрядовых канонов. Яркая образность, динамичность сюжета. Частушки: особенности юмора, мелодические формулы. Ритмоформулы плясовых песен.

Самостоятельная работа: разучивание песен по нотам, сочинение движений. Сочинение частушки. Сочинение ритмического аккомпанемента к плясовым мелодиям.

Музыкальный материал: «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Во кузнице», «Вставала ранешенько», «Барыня», «Камаринская», частушки, В. Гаврилин «Деревенская тетрадь», Р. Щедрин «Озорные частушки», П.И. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик».

Раздел 8: Инструменты народного оркестра.

Основные разновидности струнных (щипковых и смычковых), духовых, ударных русских народных инструментов. Инструментарий других народов: черты общности.

Самостоятельная работа: сочинение и исполнение ритмического аккомпанемента к плясовым мелодиям.

Музыкальный материал: народная музыка в исполнении оркестра народных инструментов.

Раздел 9: Музыкальный фольклор наших ближайших соседей.

Музыка Украины и Белоруссии: черты общности музыкальных культур славянских народов (интонационных, ладовых, метроритмических особенностей).

Музыка народов Кавказа: грузинская музыка — особенности многоголосия. Азербайджанская музыка — ладовые особенности (дважды гармонический минор, гармонический мажор).

Музыка народов Средней Азии: особенности тематики, связанные с кочевым прошлым азиатских народов; ладовые отличия — пентатоника.

Самостоятельная работа: подбор материала о природе, обычаях, костюмах народов разных стран. Разучивание песен.

Музыкальный материал: украинские песни «Щедрик», «Выйди, выйди, Иванку», «С сыром пироги», «Месяц на небе», танец гопак, М. Мусоргский Гопак из оп. «Сорочинская ярмарка», белорусские песни «Ой, ветер веет», «Перепелочка», «За речкою, за рекой», танцы «Лявониха», «Бульба», «Крыжачок», грузинские песни «Светлячок», «Сулико», азербайджанская песня «Цыплятки», лезгинки, казахская песня «Бир бала», татарская песня «Дождик».

Третий год обучения

Раздел 1: Музыкальный тембр. Вокальные тембры.

Тембр как выразительное средство. Изменение окраски музыкальной темы при исполнении разными инструментами.

Вокальные тембры. Связь тембра с характером персонажа.

Самостоятельная работа на третьем году обучения осуществляется по следующим направлениям:

- повторение теоретического материала;
- слуховой анализ окружающей музыки: определение на слух типа певческого голоса, звучащего музыкального инструмента;
- придумывание тембровой окраски для мелодий из произведений, разучиваемых по специальности.

Музыкальный материал: Робентини Лоретти «Аве Мария»; А. Алябьев. «Соловей»; И. Штраус. «Сказки Венского леса»; ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»; ариозо Татьяны «Пускай погибну я..» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»; цыганская песня из оп. Ж.Бизе «Кармен»; ария Ратмира из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила»; ариозо Звездочета из оперы Н.А. Римского Корсакова «Золотой петушок»; ария Германа из оперы П.И. Чайковского «Пиковая дама»; каватина Фигаро из оперы В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; ария Игоря из оперы А. Бородина «князь Игорь».

Раздел 2: Вокальные жанры. Опера.

Песня, романс. Ария, ариозо, каватина. Кантилена, речитатив. Хоры и ансамбли, соотношение голосов, вокальных и инструментальных партий.

Опера: создатели оперы. Либретто. Строение оперы. Увертюра, пролог, действие, картина, сцена, антракт. Клавир.

Музыкальный материал: Ф. Шуберт. «Аве Мария», «Форель»; А. Варламов. «Красный сарафан»; А. Даргомыжский. «Титулярный советник»; Дуэт Графини и Сюзанны из оперы В. Моцарта «Свадьба Фигаро»; дуэт Папагено и Папагены из оперы В. Моцарта «Волшебная флейта»; дуэт Орфея и Эвридики из оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»; трио из оперы М.Глинки «Жизнь за царя»; терцет из оперы А. Даргомыжского «Русалка»; квинтет контрабандистов из оп. Ж.Бизе «Кармен»; хор мальчишек из 1-й картины оперы П. Чайковского «Пиковая дама»; хор мальчишек из оперы Ж. Бизе «Кармен»; хор девушек, хор бояр из оперы А. Бородина «князь Игорь»;

М.И. Глинка, опера «Руслан и Людмила»: увертюра, ария Людмилы, сцена похищения, рондо Фарлафа, ария Руслана, рассказ Головы, персидский хор, заключительный хор.

Раздел 3: Инструментальные тембры: клавишные инструменты.

Фортепиано, клавесин, клавикорд, орган: устройство, особенности звукоизвлечения, тембры.

Инструментальные жанры: пьеса, этюд, ноктюрн, токката.

Музыкальный материал: Ф. Шопен. Этюды, ноктюрны, Ф. Лист — Н. Паганини «Кампанелла»; Ф. Куперен, Ф. Рамо. Пьесы для клавесина, И.С. Бах Органная токката и fuga ре минор.

Раздел 4: Тембры инструментов симфонического оркестра.

Схема расположения инструментов в оркестре. Оркестровые группы. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура, партии, дирижер. Соло, тутти, дивизи. Дополнительные инструменты: челеста, арфа.

Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах.

Инструментальные жанры: соната, квартет, концерт. Симфония.

Музыкальный материал: С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк», Б. Бриттен-Перселл «Путеводитель по оркестру», Н. Паганини Каприс №24, А. Вьетан Каприччио для альты, Й. Гайдна Концерт №1 для виолончели с орк., К. Сен-Санс «Слон», А. Вивальди «Времена года», К.В. Глюк Мелодия из оп. «Орфей», П.И. Чайковский Арабский танец, танец феи Драже из балета «Щелкунчик», Г. Телеман Соната для гобоя, К.М. Вебер Концерт для кларнета, Дж. Гершвин «Голубая рапсодия», В.А. Моцарт Концерт для фагота, Концерт для валторны № 4, А.Н. Скрябин Этюд №12 в перелож. для трубы, П.И. Чайковский Симфония №6, финал, К. Орф «Кармина Бурана» («О, Фортуна»), Дюссек Соната для арфы.

Раздел 5: Виды оркестров.

Духовой, эстрадно-джазовый, народный оркестры. Электронные музыкальные инструменты.

Раздел 6: Сравнительные возможности музыкальных тембров.

Сравнение звучания музыкальных произведений в различных переложениях. Усиление с помощью тембра тех или иных сторон музыкального образа.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Детский альбом» для фортепиано в переложении для различных составов, М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» для фортепиано в оркестровке М. Равеля, К. Дебюсси «Лунный свет» для фортепиано в перелож. для арфы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;

- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает **промежуточный** контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся в конце полугодий. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. В 6 полугодии проводится итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. - Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка</i>. - Наличие умений и навыков: -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	- Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: - звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. - Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: - Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.
2	Итоговый контрольный урок. - Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о <i>способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания</i>. - Наличие первичных умений и навыков: - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	- Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. - Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	Итоговый контрольный урок (зачет).	Первоначальные знания и

• Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i> • Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. • Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.
--	--

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов – это уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено нередко двигательнo-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи

разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая

деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

- Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
- Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
- Владимова О., Чупова А., Комякова Ж. Слушание музыки. Методические рекомендации. СПб., 2012
- Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
- Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
- Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
- Жаворонюшки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
- Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
- Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
- Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
- Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
- Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
- Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
- Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
- Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
- Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
- Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
- Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
- Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
- Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
- Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
- Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
- Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература

- Владимова О. Слушание музыки. Учебное пособие (1 год обучения). СПб., 2008

Владимирова О. Слушание музыки. Учебное пособие (3 год обучения). СПб., 2016

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007